

## 10 класс ИСКУССТВО (МХК)

Уважаемый участник!

Вам предстоит выполнить семь олимпиадных заданий. Первые шесть из них представляют собой набор вопросов с короткими ответами. На нем проверяется глубина ваших познаний в истории искусства, эрудиция, начитанность и насмотренность. Здесь вы встретите вопросы по всем основным видам искусства – архитектуре, живописи и графике, скульптуре, музыке, театру и кино. Ответы на вопросы надо давать четкие и краткие – внимательно читайте задания! Максимальное число баллов за каждое задание первой части – 12.

Седьмое задание, которое вам встретится – самое объемное: вам нужно будет выбрать одну из трех предложенных картин и написать по ней эссе. В эссе вы должны продемонстрировать эрудицию, умение видеть, считывать, описывать и анализировать художественные произведения, ставить их в контекст эпох и стилей, других проявлений мировой культуры.

Максимальный балл за седьмое задание – 28.

Тема, объединившая задания 2025/206 года – мифы, легенды, сказания. Как писал А.Ф.Лосев, «миф <...> совмещает в себе черты как поэтической, так и реально-вещественной действительности. От первой он берет все наиболее фантастическое, выдуманное, нереальное. От второй он берет все наиболее жизненное, конкретное, осязаемое, реальное, берет всю осуществленность и напряженность бытия, всю стихийную фактичность и телесность, всю его неметафизичность. Фантастика, небывалость и необычайность событий даны здесь как нечто простое, наглядное, непосредственное и даже прямо наивное». Увлекательного вам путешествия по чудесным мирам, созданным живописцами, скульпторами, композиторами, кинематографистами, архитекторами, чьи работы встретятся вам в заданиях олимпиады!

Вы можете выполнять задания в любом порядке, но не забывайте следить за временем.

Длительность тура – 180 минут.

Максимально возможный результат – 100 баллов.

Желаем удачи!

### Задание № 1

Посмотрите начальный эпизод фильма Андрея Тарковского «Андрей Рублев» (видеофайл 1) и выполните задания.

**1.1.** С каким античным мифом можно соотнести образ крестьянина, летящего на воздушном шаре? **(3 балла)**

**1.2.** Попробуйте объяснить, почему Андрей Тарковский сознательно снял фильм «Андрей Рублёв» в чёрно-белой гамме несмотря на то, что в 1960-е годы цветное кино уже было технически доступно? Ответ сформулируйте в 4 или более кратких тезисах **(4 балла)**

**1.3.** Опишите и проанализируйте звуковое оформление полёта и падения — как оно влияет на восприятие сцены и её смысловую нагрузку? Какую роль в этом эпизоде играет звук (или его отсутствие)? **(5 баллов)**

### Задание №2

Владими́ро-Сузда́льская школа является важнейшей вехой в развитии русской архитектуры. Отличительная черта этой школы состоит в активном использовании скульптурной декорации во внешнем оформлении храма. Такие декоративные решения зачастую предполагали обращение к мифологической или фантастической тематике, связанной в той или иной степени с общей религиозной программой. Рассмотрите изображения и выполните задания о взаимодействии архитектуры и скульптурной декорации.





2



3





4



5

**2.1.** Укажите, какие фантастические существа представлены в скульптурной декорации храмов (4 элемента ответа).

**2.2.** Фрагменты скольких храмов представлены в задании? Укажите под номерами, соответствующими номерам фотографий, названия и даты строительства (с точностью до четверти столетия) этих храмов (6 баллов).



**2.3.** Укажите, какие архитектурные элементы (4 пункта) во внешнем оформлении представленных храмов имеют скульптурную декорацию (2 балла).

**2.4.** Укажите, какие художественные традиции других регионов и культур (не менее 2) могут быть обнаружены в скульптурной декорации храмов на уровне художественной формы (2 балла).

### **Задание № 3**

Перед вами подборка репродукций живописных и графических произведений. Внимательно рассмотрите их.

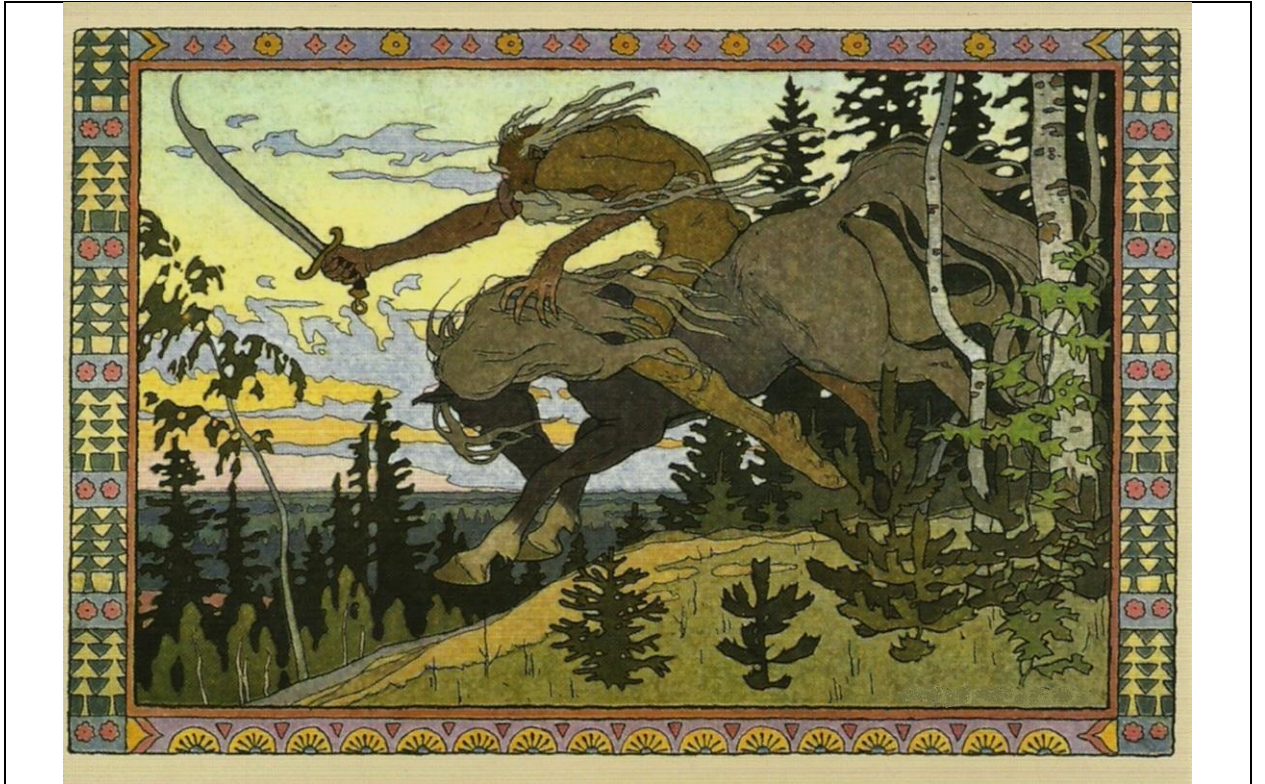


1



2





3



4



5





6



7

**3.1.** Две работы из предложенного списка создавались не просто как картины на мифологический/сказочный сюжет, а как иллюстрации к сказкам. Укажите номера репродукций этих работ. Назовите 3 черты, присущие традиции книжной иллюстрации к сказкам в период конца XIX – начала XX века (**3 балла**)

**3.2.** Все представленные работы были созданы во второй половине XIX в. - нач. XX в. С чем связан всплеск интереса к славянской мифологии у художников этого периода? Укажите все верные утверждения из представленных ниже (**2 балла**):

- a. Поиск «русского стиля» приводит к изучению славянского фольклора, язычества, реконструкции предметного мира славян
- b. Происходит переосмысление европейских художественных тенденций этого периода через обращение к собственной национальной культуре
- c. Реакция художественной среды на отмену крепостного права и развитие социалистического движения
- d. Обострение борьбы западников и славянофилов
- e. Поиск русской национальной идеи в идеологии государства (отход от западных тенденций в культуре)

**3.3.** Персонаж, чей образ создан в стихотворении Александра Блока, фигурирует на одной из представленных на репродукциях картин. Укажите

номер иллюстрации, имя персонажа, фамилию художника и музейное собрание, где хранится это произведение **(4 балла)**.

Густых кудрей откинув волны,  
Закинув голову назад,  
Бросает ... счастья полный,  
Блаженств нездешних полный взгляд.  
И, затаив в груди дыхание,  
Перистый стан лучам открыв,  
Вдыхает всё благоуханье,  
Весны неведомой прилив...  
И нега мощного усилья  
Слезой туманит блеск очей...  
Вот, вот, сейчас распустит крылья  
И улетит в снопах лучей!

**3.4.** Одно из изображений является частью афиши чешского художника Альфонса Мухи к выставке 1930 г., на которой был представлен цикл его картин, посвящённых мифологии и истории славянских народов **(3 балла)**.

Укажите номер изображения

К какому художественному направлению из перечисленных относят творчество этого автора?

- Импрессионизм
- Примитивизм
- Модерн
- Фовизм

Какую из предложенных характеристик нельзя отнести к художественной манере автора?

- Условность
- Орнаментальность
- Символичность
- Цветовая лаконичность

#### **Задание №4**

Внимательно рассмотрите фотографии скульптурных произведений.





1



2



3



4



5



6

**4.1.** Расставьте произведения в хронологическом порядке, от более раннего к более позднему. Укажите время их создания с точностью до века для произведений, созданных до XIX века, и с точностью до десятилетий – для произведений, созданных в XIX-XX веках, если они присутствуют в подборке **(4 балла)**

**4.2.** Определите общность всех произведений:

1). сюжетно-тематическую (тип сюжета и общая тема)

3). иконографическую

**(1,5 балла)**

**4.3.** В ряду всех изображений выделите одно лишнее (исключение из общего правила). Свой ответ поясните **(1 балл)**

**4.4.** Из общего ряда сформируйте отдельные группы произведений по общим признакам и поясните свой выбор:

1). по признаку формы и типа

2). по особенностям иконографии

3). по признакам эпохи и/или стиля (тенденции) **(4,5 балла)**

**4.5.** Укажите произведения Жака Липшица **(1 балл)**

### Задание №5

Тематика творчества отечественных композиторов XIX века была часто связана с народным эпосом, сказочными сюжетами или древними языческими верованиями и обрядами.

В клетки квадрата вписаны имена действующих лиц опер русских композиторов, созданных в XIX веке. Прочитайте их (это можно сделать при движении по ломаной линии, которая не должна пересекать саму себя).

Е	Й	Д	А	О	В
Д	О	К	С	Л	Х
Н	Е	Р	А	В	О
Ь	Б	Е	Р	Е	Н
Л	Р	О	Н	Ч	Я
Е	Л	М	О	Б	А



### 5.1.

Запишите в таблицу

- имя действующего лица оперы,
- название оперы
- фамилию композитора, сочинившего её.

**(6 баллов)**

**5.2.** Распределите шестерых персонажей на две равные группы (по три персонажа в каждой) по признаку их отношения к музыке. Свой ответ поясните. **(4 балла)**

**5.3.** Назовите имя действующего лица из числа перечисленных выше, который является персонажем еще одной сказочной оперы 1900 года, название и фамилию композитора этой оперы **(3 балла)**

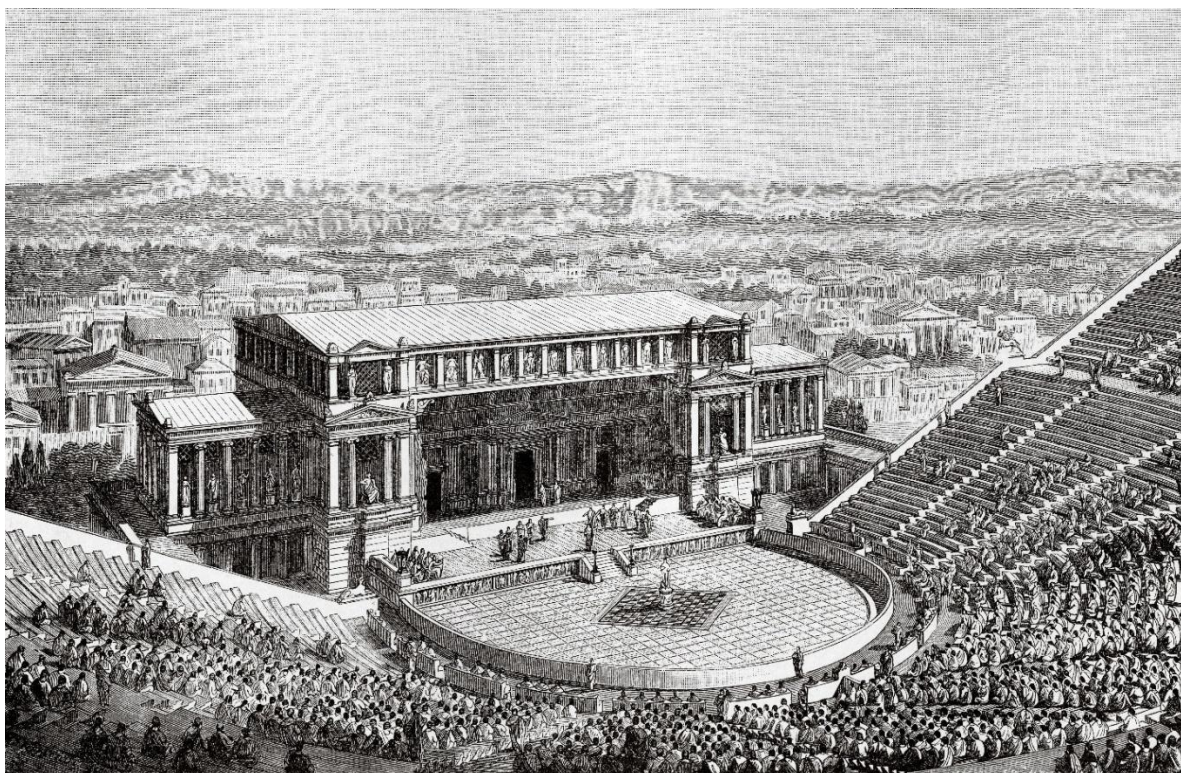
### Задание №6.

А теперь обратимся к миру театра. Здесь все играют роли, верно? И вам тоже при выполнении задания предстоит сыграть роль. Давайте представим, что Вы оказались в эпоху правления Перикла в преддверии Великих Дионисий. В разгар подготовки спектакля один из главных устроителей не явился и на Вас возложили обязанности по организации участников театрального представления.

**6.1.** Ниже дано изображение классического театрального здания (амфитеатр). Участники действия, представленные в таблице №1 под буквенным обозначением, ждут, чтобы Вы распределили их по театральному зданию. Расположите буквы из первого столбца таблицы на иллюстрации так, чтобы это соответствовало роли указанных участников в театральном представлении.  
**(4 балла)**

Таблица 1.

буквенное обозначение:	участник:
а	хоревты
б	корифей
в	девтерагонист
г	протагонист



**6.2.** Теперь от Вас ждут репертуар трагедий, который предстоит сыграть. Дополните пару, дописав в бланке ответов недостающее имя или пьесу в пустые ячейки таблицы 2, в соответствии с авторской принадлежностью. Постарайтесь, чтобы зрители остались довольны, а драматурги и их творения не перепутались. **(3 балла)**

Таблица №2

Автор:	Пьеса:
	«Прометей прикованный»
Софокл	
	«Медея»

**6.3.** Теперь пришло время распределить части текста пьесы между исполнителями.

Сначала соотнесите понятия, обозначающие композиционные части пьесы, с соответствующими им определениями.

Ответы впишите в таблицу (1 столбец – порядковый номер понятия, 2 столбец – буквенное определение)

**(4 балла)**

Части пьесы:

1 стасим

2 парод

3 эписодий

4 эксод



Определения:

- а) первая песнь хора, исполняемая при вступлении в оркестру
- б) диалоговая часть трагедии, исполняемая актерами между песнями хора
- в) песня или песенные фрагменты, исполняемые хором
- г) завершающая часть трагедии, исполняемая с уходом хора и актеров

**6.4.** Теперь определите, какая часть пьесы (стасим, эписодий) кем должна быть исполнена (хором или актерами).

**(1 балл)**

Часть пьесы

- а) стасим
- б) эписодий

Кто исполняет

- 1 актеры
- 2 хор

### **Задание №7**

Выберите одну из представленных ниже картин и внимательно рассмотрите ее. Что здесь изображено? К какому жанру и стилю относится картина?

Каковы ее художественные особенности, какие основные выразительные средства использовал автор? Как выстроена композиция? Есть ли главный герой – и если есть, как мы можем это понять? Как автор интерпретирует сюжет? Какова идейная основа картины и как она связана со временем и местом ее создания? С какими произведениями можно сопоставить эту работу?

По итогам ваших наблюдений и размышлений напишите эссе на тему

«Особенности картины \_\_\_\_\_» (не забудьте в заголовке указать свой выбор!) объемом не менее 250 и не более 1000 слов  
**(28 баллов).**



1) Василий Васильевич Кандинский. Золотое облако, 1918. Стекло, масло, 24х31. Государственный Русский музей

Работа Василия Кандинского выполнена маслом на оборотной стороне стекла – в технике, восходящей к старонемецкой традиции, с которой художник познакомился в Мурнау. В московский период он активно занимается подстекольной живописью, разрабатывая самые разные сюжеты. Прообразами главных героев ряда «стекол» по всей видимости послужили жена Кандинского Нина и ее сестра Татьяна, проживавшие летом 1917 года близ Абрамцева.





2) Виктор Михайлович Васнецов. Три царевны подземного царства, 1881. Холст, масло, 152,7х165,2. Государственная Третьяковская галерея  
«Три царевны подземного царства» - одно из первых полотен Васнецова на былинно-сказочные сюжеты. Оно было создано по заказу Саввы Мамонтова для кабинета строившейся тогда Донецкой железной дороги, как и картины «Битва скифов со славянами» и «Ковер-самолет». В заказе оговаривалось число картин, а сюжеты художник волен был выбирать сам. Однако правление отказалось размещать в своем кабинете живопись, сочтя это неуместным – в итоге «Три царевны...» оказались в собрании Анатолия, брата Саввы Мамонтова (а Савва в свою очередь оставил за собой два других полотна).



3) Диего Веласкес. Пряхи, 1655 – 1660. Холст, масло, 220×289. Прадо, Мадрид, Испания

Картина написана для дона Педро де Арсе, егеря короля Филиппа IV. Она попала в испанскую королевскую коллекцию в XVIII веке и, вероятно, была повреждена во время пожара в Королевском Алькасаре в Мадриде в 1734 году. Картина была надставлена по бокам (всего 37 см) и сверху (ок. 50 см) и ныне выставлена с рамой, закрывающей отрезанную часть и демонстрирующей только первоначальные размеры – как и на репродукции выше. На заднем плане изображен гобелен, отсылающий к картине Тициана «Похищение Европы» (1500-1562), знакомой Веласкесу по реплике кисти П.П. Рубенса (1628), с которым именно в это время около года он делил мастерскую при испанском дворе в Мадриде.



## **Критерии оценки эссе**

### **1. Понимание и интерпретация.**

Участник должен продемонстрировать умение замечать и анализировать детали и целое, интерпретировать художественное произведение в контексте эпохи, формулировать суть авторского замысла и выстраивать собственную концепцию. **Максимальная оценка: 5 баллов**

### **2. Работа с визуальным материалом.**

Точность наблюдений, внимание к деталям, системный анализ средств художественной выразительности, знание и грамотное применение терминологии. **Максимальная оценка: 5 баллов**

### **3. Выявление специфики художественного произведения.**

Внимание автора эссе к наводящим вопросам о произведении, способность сформулировать свои собственные, не предложенные в задании, но адекватные материалу направления интерпретации. **Максимальная оценка: 5 баллов**

### **4. Знание и понимание историко-культурного контекста, эрудиция.**

Знание различных эпохи и стилей, умение выявлять особенности, параллели, связи отдельных периодов, явлений, понимание культурно-исторического контекста и способность учитывать его при анализе произведений, способность гармонично интегрировать эти навыки в текст эссе.

**Максимальная оценка: 5 баллов**

### **5. Стройность композиции эссе, ясность общей структуры, логичность и убедительность выводов.**

Способность выстроить логичную и последовательную структуру эссе, где каждая часть работает на раскрытие главной идеи. **Максимальная оценка: 5 баллов**

### **6. Культура письменной речи**

Чистота, богатство и выразительность языка, отсутствие речевых и стилистических ошибок, корректность написания имен, названий, специальных терминов. **Максимальная оценка: 3 балла**

*Примечание: за пунктуационные ошибки в тексте и орфографические ошибки в словах, не являющихся именами, фамилиями, названиями и терминами, оценка не снижается. Повторяющаяся ошибка в одном и том же слове (имени, фамилии, названии, термине) засчитывается как одна.*